Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Факультет педагогики и психологии

Кафедра истории и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Для направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) Международные отношения стран Европы

Уровень бакалавриат

Форма обучения очная

Самара
2026

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. №553.

Разработчик: СФ ГАОУ ВО МГПУ, к.и.н, доцент кафедры истории и социально-политических дисциплин Ю.Ю. Аншакова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и социально-политических дисциплин
Протокол № 9 от «28» апреля 2026 г.
Зав. кафедрой: д.и.н., проф. Е.П. Баринова

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол № 4 от «11» мая 2026 г.
Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № 7 от «13» мая 2026 г.
Декан факультета: к.и.н., доцент В.В. Васильев

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2026
© Кафедра истории и социально-политических дисциплин, 2026

Наименование дисциплины (модуля): История западноевропейского искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса "История западноевропейского искусства" – формирование у обучающихся базы систематизированных знаний об основных периодах развития изобразительного искусства и архитектуры стран Западной Европы с первобытных времен до XX в.

Задачи курса

– сформировать у обучающихся конкретные представления о характерных особенностях, тенденциях, направлениях, стилях и методах искусства изучаемых культурно-исторических эпох;

– познакомить обучающихся с наиболее значимыми произведениями и признанными шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– развить способность давать самостоятельную критическую оценку, определять художественную значимость произведений искусства различных эпох, которая может быть реализована в сфере профессиональной деятельности;

– расширить общекультурный диапазон и сформировать систему ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История западноевропейского искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02).Дисциплины, для которых курс является предшествующим: Дисциплина преподается на завершающем этапе обучения уровня бакалавриата. Знания, навыки и умения, приобретаемые при освоении дисциплины, могут быть реализованы при написании выпускной квалификационной работы, а на также последующем уровне обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ПК-3 -способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы развития искусства в странах Западной Европы от первобытного искусства до XX в.;
- особенности культурной эволюции в сфере эстетической деятельности;
- основные направления европейского искусства изучаемого периода, их характерные черты и наиболее значимых представителей.

Уметь:

- выявлять социокультурные доминанты отдельных художественных эпох и направлений;
- самостоятельно формулировать в эстетических категориях оценочные суждения, отражающие специфику художественного образа в различных видах изобразительного искусства;

– обосновывать индивидуальную позицию в оценке результатов процесса художественного творчества.

Владеть:

– навыками анализа особенностей идейной и художественной специфики отдельных художественных эпох и направлений;
– способностью выявлять взаимосвязь исторического процесса с эволюцией художественных стилей и направлений.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр
Контактная работа (всего)	**54**	**8**
В том числе:		
Лекции	**18**	
Практические занятия (ПЗ)	**36**	
в т.ч. практическая подготовка		
в т.ч. интерактивные	10	
Самостоятельная работа (всего)	**90**	
Вид промежуточной аттестации	**36**	**экзамен**
Общая трудоемкость часы	**180**	
Зачетные единицы	**5**	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СР	Всего
		Лекции	Практические занятия/практ. подг		
1.	Введение в курс «История западноевропейского искусства». Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство.	2		4	6
2.	Искусство Древней Греции.		4	8	12
3.	Искусство Древнего Рима.	2	2	8	12
4.	Византийское искусство.	2	2	8	12
5.	Искусство западноевропейского Средневековья.	2	4	10	16
6.	Искусство эпохи Возрождения.	2	6	12	20
7.	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	4	6	8	18
8.	Изобразительное искусство в Западной Европе начала –	2	2	8	12

	середины XIX века.				
9.	Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	2	6	12	20
10.	Западноевропейское искусство XX века.		4	12	16
Итого		18	36	90	144
		54			
Экзамен		36			
Итого		90			**180**

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	**Введение в курс «История западноевропейского искусства». Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство**	Происхождение искусства. Искусство и миф. Искусство как способ передачи информации. Искусство и ритуал. Особенности искусства палеолита, мезолита, неолита и эпохи бронзы на территории Западной Европы. Древнейшие памятники культуры. Мегалитические сооружения. Менгир, дольмен, кромлех. Хенджи. Стоунхендж, Карнакские камни. Наскальные росписи. Альтамира, Ласко.
2.	**Искусство Древней Греции**	Происхождение древнегреческой культуры. Эгейское искусство. Минойская культура. Дворцовые комплексы в Фесте и Кноссе. Керамика, ювелирное искусство, фрески. Греческая мифология как источник художественного творчества. Микены как центр культуры. Памятники Микен и Тиринфа. Искусство гомеровского периода. Архаический период. Эгейское, дорийское, восточное влияние на искусство Эллады. Керамика и орнамент. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура периода архаики. Классический период. Греческое искусство – утверждение идеала красоты и гармонии. Эстетическая теория и художественная практика. Архитектура и скульптура классического периода. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль. Вазопись. Пластические искусства периода поздней классики. Эллинистический период. Архитектурные комплексы в Малой Азии. Новые явления в скульптуре.
3.	**Искусство Древнего Рима**	Греческое и этрусское влияние на развитие искусства Рима. Ордерная система и ее развитие в Древнем Риме. Характерные черты римской архитектуры. Применение новых конструкций и материалов. Градостроительные концепции. Амфитеатр Флавиев и Пантеон – шедевры архитектуры и символы «вечного Рима». Традиционные типы сооружений – амфитеатр, базилика, термы, акведук, домус, инсула. Вилла. Римские форумы. Мемориальная архитектура – триумфальные арки и колонны. Римская скульптура. Реализм в живописи. Помпеи как археологический памятник и пример развития древнеримского искусства.
4.	**Византийское искусство**	Художественные особенности византийского искусства,

		его периодизация. Феномены иконопочитания и иконоборчества. Особенности византийской архитектуры. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика. Собор святой Софии в Константинополе. Византийские мозаики, фресковые росписи. Икона и её жанровое своеобразие. декоративно-прикладное искусство.
5.	**Искусство западноевропейского Средневековья**	Истоки средневековой культуры: христианство, античная традиция. Изменение системы духовных ценностей. Раннехристианский период в художественной культуре Рима: архитектура и изобразительное искусство. Базиликальные храмы. Протороманское искусство. Романский стиль – время расцвета монументального искусства (Франция, Германия, Италия, Англия). Искусство книжной миниатюры. Готика – новое конструктивное открытие. Собор как образ «Небесного Иерусалима». Франция – колыбель готики. Готика во Франции, Германии, Италии и Англии. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства. Витраж как вид декоративно-прикладного искусства. Искусство книжной иллюстрации в эпоху Средневековья.
6.	**Искусство эпохи Возрождения**	Предвозрождение – переход от традиций Средневековья к гуманизму Ренессанса. Великие писатели-гуманисты (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Изобразительное искусство Проторенессанса. Джотто. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм как характерные черты художественного мышления эпохи Возрождения. Отражение в искусстве нового понимания личности. Архитектура Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Ведущие мастера живописи Раннего Возрождения – Фра Анжелико, Сандро Боттичелли, и др. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло, А. Верроккьо. Высокое Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания. Рафаэль Санти. Росписи папского дворца в Ватикане. Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения. Собор святого Петра в Ватикане. Росписи Сикстинской капеллы. Позднее Возрождение. АндреаПалладио – теоретик архитектуры. Живопись Позднего Возрождения – Паоло Веронезе, Тинторетто. Тициан. «Северное Возрождение». Нидерландская школа живописи – Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн. Французское Возрождение.
7.	**Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы**	Барокко и классицизм – две основные стилевые системы Нового времени. Ведущие национальные школы и центры культуры. Эстетическая концепция стиля барокко. Барокко в Италии. Архитектура барокко. Лоренцо Бернини, ФранческоБорромини. Иль Джезу как образец храмового зодчества. Сицилийское барокко.

		Особенности развития архитектуры в Испании. Чурригереско. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини. Живопись барокко. Система жанров в живописи. Особенности национальных художественных школ – итальянской, испанской, фламандской, французской. Караваджо, венецианские ведутисты, Тьеполо, Рубенс, Ван Дейк, Халс, Вермеер, Рембрандт, Эль Греко, Сурбаран, Веласкес, их художественное наследие.Садово-парковое искусство в эпоху барокко. Андре Ленотр. Дворцовые комплексы: Версаль, Аранхуэс, Шёнбрунн, Цвингер. Классицизм и сентиментализм как выражение идей Просвещения в искусстве. Этико-эстетическая концепция классицизма. Изменение эстетических идеалов, оппозиция барокко. Пуссен, Лоррен и живопись классицизма. Английское искусство XVII - XVIII в. Рен. Хогарт. Рейнолдс, Гейнсборо. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден, Виже-Лебрён. Сан-Суси. Жан-Луи Давид – основоположник французского неоклассицизма. Архитектура классицизма. Английский парк и эстетика сентиментализма.
8.	**Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века**	Европейская художественная культура XIX в., основные факторы и черты ее развития. Ампир. Ампир во Франции. Ведущие художественные направления – романтизм, реализм. Зарождение романтизма в искусстве Франции, Британии и Германии. Борьба нового течения с традициями академизма. Жанры в живописи XIX в. Гойя, Жерико, Энгр, Делакруа, Констебл, Тернер, Коро, их творческое наследие. Скульптура. А. Канова. Архитектура Франции, Британии. Реализм как метод в искусстве середины XIX в. Критический реализм и натурализм в живописи. Милле, Курбе, Домье, их творческое наследие.
9.	**Искусство последней трети XIX – начала XX веков**	Импрессионизм во Франции: его истоки, основные художественные особенности, система жанров, технические методы и приемы. Выставки импрессионистов. Мане, Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Писарро, их творческое наследие. Постимпрессионизм, его стилевые отличия. Творчество Ван Гога. Гогена, Сезанна. Пуантилизм. Примитивизм. Группа «Наби». Понт-Авенская школа. Живопись прерафаэлитов. Скульптура, стилистические особенности, тенденции. Творчество О. Родена, А. Майоля. Фотография как новый вид изобразительного искусства. Пикториализм. Рождение кинематографа. Влияние кинематографа и фотографии на живопись. Эклектика в архитектуре. Новые конструкции и декоративные системы. Памятники архитектуры Франции, Британии. Архитектура модерна, ее

		стилистические и конструктивные особенности. Югендстиль, сецессион, ар нуво – региональные варианты модерна. Виктор Орта, ЭкторГимар. Антонио Гауди и его творческое наследие.
10.	**Западноевропейское искусство XX века**	Отражение социально-политических процессов в художественной культуре XX в. Влияние науки и техники на развитие художественной практики. Влияние радио и телевидения на духовную культуру. Феномен массовой культуры. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов. Развитие синтетических видов искусства. Конструктивизм в архитектуре. Актуальные проблемы градостроительства. Функционализм. Баухаус. Ле Корбюзье. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства XX столетия. Ар-деко в США и в Европе. Соотношение национального и интернационального в современной западной архитектуре. Искусство авангарда: особенности, направления, художественные объединения. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. Творчество Матисса, Модильяни, Кандинского, Клее, Пикассо, Шагала, Дали. Новые формы в искусстве второй половины XX в. Перформанс, хэппенинг. Постмодернизм, "общество потребления" и роль художественной культуры в новейшее время.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	**Количество часов**	**Формируемые компетенции**	**Общее количество компетенций**
Введение в курс «История западноевропейского искусства». Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство.	6	УК-5 ПК-3	2
Искусство Древней Греции.	12		
Искусство Древнего Рима.	12		
Византийское искусство.	12		
Искусство западноевропейского Средневековья.	16		
Искусство эпохи Возрождения.	20		
Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	18		
Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века.	12		
Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	20		
Западноевропейское искусство XX века.	16		

Итого	144		
Экзамен	36		
Итого	**180/5**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, конт часов/в том числе практическая подготовка/в интерактивной форме ***
лекционное	Введение в курс «История западноевропейского искусства». Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство	Лекция-презентация	2
СР		работа с литературой	4
практическое	Искусство Древней Греции	подготовка сообщений и презентаций	4
СР		работа с литературой, подготовка презентаций	8
лекционное	Искусство Древнего Рима	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
лекционное	Византийское искусство	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
лекционное	Искусство западноевропейского Средневековья	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	4/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	10
лекционное	Искусство эпохи Возрождения	лекция с элементами проблемного изложения	2
практическое		представление сообщений и презентаций	6/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и	12

		презентаций	
лекционное	Искусство XVII и XVIIIвеков в странах Западной Европы.	лекция-презентация	4
практическое		представление сообщений и презентаций	6/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
лекционное	Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века.	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
лекционное	Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	лекция с элементами проблемного изложения	2
практическое		представление сообщений и презентаций	6/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	12
практическое	Западноевропейское искусство XX века.	представление сообщений и презентаций	4/2*
СР		работа с литературой, подготовка презентаций	
Итого			144/10
Экзамен			36
Всего			180

Используемые интерактивные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: лекция-диалог, метод проблемного изложения, презентация, дискуссия.В рамках лекционного курса одним из эффективных методов активации процесса обучения является метод проблемного изложения, использование которого делает диалог главной формой педагогического общения.

Лекция-презентация – неотъемлемая часть любого курса по истории искусства. Благодаря яркости, наглядности, образности формы, объединенным со смысловым содержанием и речью преподавателя, лекция-презентация приводит к осознанию обучающимися изучаемого материала,облегчают его понимание, способствуют запоминанию и усвоению, а также позволяют использовать различные типы мышления и виды познавательной деятельности каждого обучающегося. Обучающиеся освобождаются от традиционного записывания лекции, а наличие конспектов электронных презентаций предоставляет в дальнейшем возможность самостоятельной работы учащихся над изложенным материалом.При подготовке лекции-презентации следует избегать типичных ошибок. Во-первых, показ слайдов не должен заменить лекцию, превратившись вучебный фильм с большим количеством демонстрационного материала. В таком случае существует реальная опасность перехода от активной, импровизационной позиции лектора к пассивной роли диктора – чтеца экранных текстов.Во-вторых, на экран лекции-презентации не должен выноситься неоправданно большой объем текста, буквально взятого из печатного учебника, без его адаптации к условиям использования материала. Обилие текста в визуальном поле аудиторного дисплея затрудняет обучающимся восприятие, запись излагаемого материала в виде обычного конспекта, психологически утомляет и создает противоречие между устной и опосредованной речью преподавателя.

В таком варианте лекция теряет смысл основного аудиторного вида занятий в вузе.В-третьих, лекция-презентация не должна завершаться банальной фразой на экране «Спасибо за внимание!». В таком случае отсутствует подведение итогов, обобщение материала, повторение главных идей занятия. Подведение итогов лекции-презентации, как и ее начало, слишком важно, чтобы отказаться от него. Завершение занятия должно быть заранее хорошо обдумано, должно вызвать у обучающихся ряд вопросов, желание дополнительно пообщаться с преподавателем, обсудить предмет увиденного и услышанного на лекции. Необходимо обязательно предусмотреть 5–7 минут для ответа на возможные вопросы аудитории.

Практические занятия проводятся по более сложным, носящим дискусси8онный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога между преподавателем и обучающимися, что отражено в тематическом плане. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации. В качестве дополнительного задания группам или отдельным обучающимся можно предложить самим определить и обосновать темы своих сообщений, что стимулирует интерес к изучаемому материалу.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)(с указанием средств и методов практической подготовки)

Среди многообразия форм учебного процесса в высшем учебном заведении ведущую роль играют лекции и практические занятия. Лекция дает целостное представление об основных положениях дисциплины и вооружает методологией ее изучения. Кроме того, лекция эффективна по степени усвоения информации и является одним из наиболее действенных средств формирования мировоззрения и убеждений. Вместе с тем, лекции не могут заменить учебник. Объем материала по курсу значителен, и в рамках лекций излагаются наиболее важные и дискуссионные аспекты различных тем.

Для успешного освоения материала курса обучающийся должен активно работать на лекции. Эту работу можно разбить на три этапа:

1) подготовительный этап. Лекция будет восприниматься легче, если обучающийся заранее познакомится с программой изучаемой темы, а также соответствующими разделами рекомендованного учебника или учебными материалами. Это позволит преподавателю расширить круг обсуждаемых вопросов и повысит сознательность и эффективность усвоения материала;

2) работа на лекции, которая подразумевает конспектирование основных сведений, положений, понятий, терминов;

3) заключительный этап состоит в домашнем просмотре лекции, что дает возможность закрепить основное содержание пройденного материала, а также вовремя выявить пропущенные или непонятные моменты.

Данный порядок работы существенно облегчает и освоение содержания дисциплины, и подготовку к итоговой аттестации.

Второй важнейшей формой работы обучающихся в вузе является *практическое занятие*. Главная задача практического занятия – знакомство с основными положениями исторической науки в отношении рассматриваемой темы, а также выработка навыков самостоятельной работы с источниками и исторической литературой. В ходе практических занятий закрепляются, расширяются и углубляются знания, полученные обучающимися на лекциях, в ходе самостоятельной работы. Практическое занятие как форма работы развивает умение отбирать, излагать и обобщать информацию, мыслить аналитически, также помогает вырабатывать навыки публичного монологического выступления, ведения дискуссии или полемики, что является важной частью профессиональной подготовки историка.

Подготовка к практическому занятию подразумевает тщательное изучение рекомендованной по данной теме литературы. Ответ на вопрос практического занятия должен представлять собой логичное, последовательное и полное изложение материала по данной теме, основанное, в первую очередь, на анализе источников.

Тематика эссе нацелена на углубление и конкретизацию знаний обучающегося по данной дисциплине. Главной целью при написании творческой работы должно являться самостоятельное осмысление обучающимся изучаемого материала, а не механическое переложение информации из учебной и научной литературы или Интернета. В связи с этим необходимо правильно сформулировать цель и задачи работы и составить соответствующий план. Это позволит раскрыть именно то, что обучающийся хочет сказать в своей работе, а также логично представить материал по исследуемой теме. Кроме того, важной целью работы над эссе является *самостоятельный поиск источников и литературы к теме*. Обучающемуся нужно получить первоначальную консультацию у преподавателя, подобрать источники и литературу и обсудить их с преподавателем.Объем работы составляет приблизительно 10-12 страниц. Она должна содержать 3 логических части: введение, основная часть, заключение. Во введении обосновывается цель работы, основная часть освещает содержание темы в ее логическом развитии, а заключение – выводы по работе. При написании эссе необходимо использовать не менее 5-6 книг (без привлечения учебников). Эссе представляется в письменном виде с оформленным по правилам справочным аппаратом и списком литературы.

7.1. Планы практических занятий/практической подготовки
Практические занятия

ТЕМА 1. Культура Древней Греции

1. Древнегреческая мифология и ее влияние на древнегреческую культуру.
2. Памятники Крито-Минойской культуры.Кносс. Фест. Архитектура, керамика, фрески.
3. Памятники Микен и Тиринфа.
4. Искусство гомеровского и архаического периода. Геометрическая керамика. Ксоан. Краснофигурная и чернофигурная керамика. Курос, кора. Архитектура.
5. Искусство классического периода. Памятники архитектуры.Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль.
6. Искусство классического периода. Скульптура. Живопись, керамика.
7. Искусство эллинизма.

ТЕМА 2. Памятники искусства Древнего Рима

1. Амфитеатр Флавиев.
2. Император Адриан и его вклад в развитие древнеримского искусства. Пантеон. Вилла Адриана, мавзолей Адриана, Адрианов вал. Храм Зевса Олимпийского.
3. Помпеи как археологический памятник и пример развития древнеримского искусства.

ТЕМА 3. Византийское искусство

1. Характерные черты византийского зодчества.
2. Собор Святой Софии в Константинополе – музей Айя-Софья.
3. Памятники византийского искусства в г. Равенна.
4. Византийские мозаики в памятниках норманнской и арабо-норманнской архитектуры Сицилии.
5. Декоративно-прикладное искусство Византии: ювелирное дело, костюм.

ТЕМА 4. Романский стиль и готика в западноевропейском средневековом искусстве

1. Романский стиль в архитектуре. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция.
2. Памятники романского стиля во Франции, Германии, Британии и Италии.
3. Готический храм – конструкция и образ. «Пламенеющая готика».
4. Памятники готического стиля в Англии,Франции, Германии, Италии.
5. Средневековое витражное искусство.
6. Шпалера как вид средневекового декоративно-прикладного искусства.
7. Иллюминированная рукопись.
8. Собор Парижской Богоматери.
9. Базилика Сан-Марко в Венеции.
10. Музей Средневековья в Париже (музей Клюни).

ТЕМА 5. Искусство Высокого и Позднего Возрождения

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Творчество Микеланджело Буонаротти.
3. Творчество Рафаэля.
4. Возрождение в Венеции: особенности, отличительные черты. Карпаччо, Беллини, Веронезе, Тинторетто, Тициан.
5. Архитекторы Высокого Возрождения и маньеризма. Браманте. Палладио.
6. Музеи Ватикана.

ТЕМА 6. Искусство Северного Возрождения. Германия, Нидерланды, Франция

1. Живопись Иеронима Босха.
2. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн.
3. Возрождение во Франции. Школа Фонтенбло. Жан и Франсуа Клуэ. Жан Гужон. Замки Луары: Амбуаз, Шамбор, Шенонсо. Дворец Фонтенбло.

ТЕМА 7. Фламандская и голландская живопись XVII века

1. Питер Пауль Рубенс.
2. Франс Халс.
3. Антонис Ван Дейк.
4. Творчество «малых голландцев».
5. Рембрандт.
6. Жанр в голландской живописи XVII вв.
7. Ян Вермеер Делфтский.

ТЕМА 8. Искусство Испании XVII-XVIII вв.

1. Исторические особенности развития испанского искусства в XVII-XVIII вв.
2. Испанская архитектура. Чурригереско. Эскориал, Аранхуэс.
3. Доменико Теотокопулос - Эль Греко.
4. Диего Веласкес.
5. Франсиско Сурбаран, ХусепеРибера.

ТЕМА 9. Дворцово-парковые ансамбли XVII-XVIII вв.

1. Садово-парковое искусство эпохи барокко.
2. Версаль.
3. Шёнбрунн.
4. Цвингер.
5. Сан-Суси.

ТЕМА 10. Архитектура XIX в.: стили и тенденции развития.

1. Архитектура стиля «ампир». Ампир во Франции.
2. Британская архитектура 1 половины XIX в. Стиль Регентства. Эклектика. Неоготика.
3. Стили во французской архитектуре 2 половины XIX в. Памятники французской архитектуры: опера Гарнье, Сакре-Кёр, Эйфелева башня, павильоны Всемирных выставок, павильоны входов в парижское метро.

ТЕМА 11. Европейская архитектура и скульптура эпохи модерна.

1. Архитектура модерна: история развития, стилистические и конструктивные особенности.
2. Архитектура модерна в Бельгии, Австрии и Германии. Виктор Орта.
3. Творческое наследие Антонио Гауди.
4. Художественные поиски Огюста Родена.

ТЕМА 12. Направления в европейской живописи XX в.

Практическое занятие предполагает подготовку сообщений о таких художественных течениях, как фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, а также творчестве А. Матисса, А. Модильяни, В. Кандинского, П. Клее, П. Пикассо, М. Шагала, С. Дали.

ТЕМА 13. Архитектура в XX в.

1. Основные тенденции развития архитектуры в XX в. Функционализм; экспрессионизм; конструктивизм; интернациональный стиль; органическая архитектура; брутализм, деконструктивизм: общий обзор.
2. Баухаус. Ле Корбюзье.
3. Ричард Роджерс и НорманФостер. Архитектура хай-тек.
4. Современная архитектура в Лондоне, Париже, Риме: градостроительная практика.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Памятники античного наследия в музеях Афин, Ираклиона, Рима, Лондона, Парижа, Берлина.
2. Глиптика как декоративно-прикладное искусство.
3. Памятники греческой архитектуры на территории современной Италии.
4. Кельтское средневековое искусство.
5. Романская скульптура.
6. Арабо-норманнская архитектура.
7. Готическая скульптура.
8. Испанское средневековое искусство. Памятники мавританской архитектуры. Альгамбра, Хенералифе, Альбайсин. Испанская готика, сабелино, мудехар. Бургосский собор.
9. Маньеризм как художественный стиль.
10. Сентиментализм и предромантизм как художественные направления.
11. Критический реализм и натурализм как художественные направление.
12. Немецкое искусство XIX века.
13. Формирование коллекций Лувра, Прадо, Британского музея. Музей Орсэ.
14. Фотография как новый вид изобразительного искусства XIX века. Пикториализм. Рождение кинематографа. Влияние кинематографа и фотографии на живопись.
15. Стиль ар-деко в США и в Европе.
16. Концептуальное искусство.

17. Постмодернизм, «общество потребления» и роль художественной культуры в новейшее время. Феномен «массовой культуры».

В процессе самостоятельной работы над темами необходимо руководствоваться следующим алгоритмом:

- составить план, раскрывающий содержание вопроса;
- составить список необходимых информационных ресурсов для подготовки к раскрытию содержания тем;
- выявить информацию на основе имеющейся литературы и других материалов, в том числе из ЭБС и Интернет;
- систематизировать выбранную информацию;
- сформулировать проблемы, отражающие суть изучаемой темы, периода, процесса, события;
- сформулировать основные положения, раскрывающие проблему;
- дать обоснования основных положений с приведением аргументов, подкрепленных фактическим материалом;
- подготовить опорный конспект, позволяющий развернуть содержание вопроса при различных формах работы.

Форма *контроля* данного вида работы состоит из следующих позиций:

- проведение собеседования;
- подготовка доклада (отчетность – содержание, тезисы);
- подготовка презентации.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История западноевропейского искусства» проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указаны в приложении к рабочей программе дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468383 (дата обращения: 29.08.2021).
2. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473464 (дата обращения: 29.08.2021).
3. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века. М.: Согласие, 2013. – 528 с. [Электронный ресурс]. URL: http://znanium.com/catalog/product/559454

4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие (Высшее образование: Бакалавриат). М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320 с. [Электронный ресурс]. URL: http://znanium.com/catalog/product/398642
5. Садохин, А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. – 954 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649
6. Садохин, А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015. Ч. 2. – 767 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650
7. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / Под науч. ред. А.П. Садохина. 2-е изд., испр. и доп. (Высшее образование: Бакалавриат) М.: ИНФРА-М, 2017. – 418 с. [Электронный ресурс]. URL: http://znanium.com/catalog/product/754556

б) дополнительная литература

1. Культура Древнего Рима: в 2-х т. / ред. Е.С. Голубцова. М.: Наука, 1985.
2. Культура эпохи Возрождения. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1999. – 255 с.
3. Садохин А. П.Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

Гражданско-правовой договор № 30-70/03-26еп от 18.03.2026 г.

Срок действия с 03.04.2026 по 02.04.2027 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

Универсальная база данных ООО «АРИС» (ООО «АРИС»)

Гражданско-правовой договор Оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД полнотекстовой информации ООО «АРИС» № 30-771/12-25еп от 05.12.2025

Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-772/12-25еп от 05.12.2025
Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-190/04-25еп от 10.06.2025
Срок действия с 01.12.2025 по 30.11.2026
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-45/02-26еп от 16.03.2026 г.
Срок действия с 27.03.2026 по 26.03.2027 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-39/02-26еп от 26.02.2026 г.
Срок действия с 23.03.2026 по 22.03.2027г.
https://e.lanbook.com

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;
- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части ОПОП, из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы включает учебные, официальные, справочно-библиографические издания в расчете 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL посредством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.